

Margarida Prats publicará un libro con diversos poemas inéditos de Màrius Torres

Se trata de la selección que el poeta preparó para presentar al Premi Folguera en 1937

Francesc Pané pedirá al Parlament que se sume al centenario del poeta leridano

■ LLEIDA

Francesc Guillaumet

Margarida Prats publicará en Pagès Editors una edición de las poesías de Màrius Torres que reunirá diversos versos inéditos del autor de *La ciutat llunyana*. La publicación, que se enmarca en los actos del Any Màrius Torres y que aparecerá en marzo, también incluirá diversos artículos que el poeta escribió en los diarios *La Jornada* y *L'ideal*.

Margarida Prats, una de las máximas especialistas en la obra de Màrius Torres, explicó que los poemas inéditos que se incluirán en esta edición responden a las obras que el autor había escogido para la recopilación de poesía que presentó al Premi Folguera convocado por la Generalitat de Catalunya en 1937. Se trata de poesías anteriores a su obra más lírica que no se distinguen tanto por su introspección, sus vivencias y sus sentimientos, sino por un mundo más exterior, según explicó la autora del libro. Son, de alguna manera, los versos de "un médico que hacía versos", dijo Prats, puesto que no fue hasta su estancia en el sanatorio de Puig d'Olena cuando Màrius Torres reconoció en una carta que era "un poeta lí-



Prats —en la imagen junto a Víctor Torres— durante la presentación de un libro

rico". Respecto a los artículos que Màrius Torres publicó en los diarios leridanos *La Jornada* y *L'ideal*, la filóloga explica que son textos que hablan no sólo de política —que también— sino de temas culturales, de libros y de música. "Es una aproximación muy poliédrica a su pensamiento", afirma la autora.

Paralelamente, el diputado de ICV en el Parlament, Francesc Pané, anunció ayer que presentará una propuesta de resolución para que la Generalitat se sume a la celebración del centenario de Màrius Torres con el objetivo de "dar mayor dimensión a la efeméride y de divulgar más intensamente la figura del poeta

leridano y de su obra.

Además, la instancia que el diputado ecosocialista presentará en el Parlament de Catalunya también contempla que la Institució de les Lletres Catalanes incluya a Màrius Torres en su serie de publicaciones de centenarios y que divulgue la edición pertinente.



MUSEU MORERA

El cuadro 'Abisme' se encontraba en el Garraf

Un monasterio budista dona al Morera una obra desaparecida de Gili Roig

LLEIDA

L.M.

El Monestir Budista Tibetà del Garraf ha hecho donación al Museu Morera de una obra de Baldomer Gili Roig que hasta el momento se consideraba desaparecida. Se trata del cuadro *Abisme* que se encontraba en el Palau Novella, un edificio modernista construido por indianos en Olive-lla y que actualmente está regentado por una comunidad budista. La pintura se localizó con ocasión del trabajo realizado para preparar la exposición *Baldomer Gili Roig. L'objectiu del pinzell*, una

muestra que acogió la pinacoteca leridana entre el 6 de marzo y el 11 de mayo de 2008.

La pintura fue galardonada en 1905 con el Primer Premi del Concurs de Plafons decoratius Joan Llusà Puig y fue adquirida por los promotores del Palau Novella. La comunidad budista Sakya Tashi Ling ha decidido hacer donación de este óleo sobre tela al Morera. Los técnicos del museo viajarán mañana al Garraf para extraer el plafón decorativo y posteriormente se restaurará en Lleida.

DARRER COMUNICAT



Francesc Guillaumet

Lectures de diumenge a la tarda

A la presentació de la versió teatral del *Quadern gris* Joan Oller feia una pregunta al públic: "Pot resultar teatral la lectura d'uns quants fragments d'un dietari?". La resposta és que sí, almenys és que sí des del meu punt de vista. I és que sí, també, si la mateixa lectura d'un dietari es combina amb l'aportació de tres bons actors, una escenografia que ajuda a visualitzar el contingut i la mateixa veu de l'autor empordanés.

Anem a pams. El Teatre de l'Escorxador va acollir dissabte passat la versió teatral del *Quadern gris*, una de les obres de referència de Josep Pla i un dels textos més comentats del mestre de la literatura catalana. Joan Anguera, Montserrat Carulla i Iban Benet, amb la direcció de Joan Oller, intercanviaven la veu literària de Pla en el seu dietari de manera àgil i entenedo-

ra. Ho feien amb una escenografia on, darrera d'una gran finestra amb porticons com els d'abans, es visualitzaven els escenaris vitals de Josep Pla. I ho feien, també, acom-

panyats de talls de veu de l'entrevista que Joaquín Soler Serrano va fer al geni de la ploma al programa *A fondo* de Televisión Española. Molta gent va sortir de l'obra amb la intenció de rellegir el *Quadern Gris*. Perquè llegir Pla és aprendre el gust per l'observació literària de la realitat, saber on cal posar l'adjectiu perquè, com deia l'autor de Palafrugell, fumava només pel sol fet de tro-

bar-lo. Però gaudir de la seva literatura també és conservar l'esperit crític envers el periodisme, els sexes, la burgesia catalana o el gust per la lectura, que segons deia al seu quadern, cal reservar per diumenge a la tarda.

El Teatre de l'Escorxador va acollir la versió teatral del 'Quadern gris' de Josep Pla

Josep Miquel Garcia y Esther Ratés reivindican a Antoni Garcia Lamolla

LLEIDA

F.G.

Lleida celebra en 2010 el centenario de Màrius Torres, pero también de Antoni Garcia Lamolla, un pintor de referencia de las vanguardias que Josep Miquel Garcia y Esther Ratés reivindican en *La vida del pintor Lamolla (Mediterrània)*.

Se trata de una biografía del pintor leridano que fue uno de los referentes del logocofubismo, una corriente que aunó en sus filas a personajes tan relevantes como Joan Miró o Josep Vicenç Foix, entre otros. En los años 30, en España había "tres focos" surrealistas que giraban en torno a Cata-



Josep Miquel Garcia

lunya, Madrid y Tenerife. Se da la circunstancia de que Garcia Lamolla se vinculó a estos tres puntos del surrea-

lismo en el Estado, de manera que a los 25 años ya era el pintor surrealista con más proyección de futuro de la pintura española, subraya el crítico de arte y gerente de la Fundació Viladot Josep Miquel Garcia.

Paralelamente, Garcia Lamolla exhibió su obra en ciudades como Madrid y Barcelona. También tenía previsto celebrar una exposición en el verano del 36 en Tenerife, algo que quedó truncado a causa de la Guerra Civil. Precisamente, según relatan los autores en esta biografía, el resultado de la contienda bélica también cerró las puertas al insigne pintor.